

**Planificação Geral**  
**2021/2022**

Disciplina **Educação Artística**  
 Ano **9.ºAno**

1.º Semestre		2.º Semestre	
N.º de aulas previstas	18	N.º de aulas previstas	18
Aprendizagens Essenciais			
<p>Refletir sobre manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblagem, colagem, fotografia, instalação, land art,, banda desenhada, design, arquitectura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográfica)</p> <p>Enquadrar os objectos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referencia os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas)</p> <p>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s )</p> <p>Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p>		<p>Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p> <p>Manifestar expressividade nos seus trabalhos, seleccionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas</p> <p>Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivencias, experiencias e conhecimentos)</p> <p>Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e /ou digitais – individuais ou de grupo, seleccionando trabalhos, tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido /proposto.</p>	

PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO			
Domínios de aprendizagem		Ponderação	Crítérios de avaliação
<b>Conhecimentos e Capacidades</b> (80%)	Experimentação/ Criação	<b>80%</b>	<b>Compreensão</b>  <b>Apropriação</b>  <b>Rigor</b>  <b>Clareza</b>  <b>Criatividade</b>

<b>Atitudes e Valores</b>	Responsabilidade e Integridade Excelência e Exigência Curiosidade, Reflexão e Inovação Cidadania e Participação Liberdade	20%	<b>Responsabilidade</b>  <b>Participação</b>  <b>Reflexão</b>  <b>Cooperação</b>
---------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	----------------------------------------------------------------------------------------------------

**Obs.:** Para efeitos de classificação, deverão ser utilizados três processos de recolha de informação de diferentes tipologias, a negociar/discutir com os alunos.